

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MINERVA BRIZIA ELSA**
Indirizzo **VIA ARCIVESCOVO PETRONELLI, 18 - LECCE**
Telefono **0832. 099010; 339.6267237**
Fax
E-mail **bminerva@provincia.le.it**

Nazionalità **Italiana**
Data di nascita **17-10-1964**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- **Date (da – a)** **DAL 18.12.2003 AD OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Provincia di Lecce
Via Umberto, I 73100-Lecce
Servizio Politiche Culturali e Sistemi Museali
Museo Provinciale Sigismondo Castromediano, Viale Gallipoli 30, Lecce
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
Assunzione a tempo indeterminato
Specialista attività professionali-posizione D3L con funzioni di Storico dell'Arte
- Principali mansioni e responsabilità
-Conservazione, restauro, tutela e valorizzazione delle raccolte storiche e artistiche di proprietà della Provincia di Lecce e/o in deposito temporaneo presso il Museo Provinciale Castromediano
- allestimenti museali e cura di mostre; redazione e cura di cataloghi e pubblicazioni multimediali
-direzione tecnica e coordinamento del restauro di opere d'arte svolto nell'ambito dei progetti la Provincia Restaura
- attività di ricerca, studio e pubblicazione di materiali storico artistici, anche in collaborazione con le Soprintendenze , Università e Istituti di Ricerca, nazionali ed esteri, sui temi della Storia dell' Arte, del restauro e della Museologia
- coordinamento dell'attività didattica e tutoraggio svolta presso il Museo in collaborazione con Università e Accademie
- sviluppo e gestione progetti di finanziamento
- organizzazione e partecipazione a convegni per la divulgazione di temi, ricerche e attività svolte dal Museo.
- **Date (da – a)** **2001-2002 a.a.**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Ministero Istruzione, Università e Ricerca/ Accademia di Belle Arti di Lecce, Via Libertini, 73100 Lecce
- Tipo di azienda o settore
Corso di Laurea Sperimentale quinquennale in Conservazione e Restauro
- Tipo di impiego
Incarico annuale
- Principali mansioni e responsabilità
Docenza di Metodologia del Restauro Lapideo e Dipinti Murali
- **Date (da – a)** **2001**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Amministrazione Comunale di Lecce, 73100 Lecce
Corso di formazione " Una rete per lo sviluppo locale: Lecce impresa e cultura" P.O.M.970033-
Parco Progetti

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Incarico per seminario di approfondimento Docenza di Metodologia del Restauro 1994 – 2002</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Provincia di Lecce, Via Umberto I, 73100 Lecce</p> <p>Museo Provinciale Castromediano, V.le Gallipoli, 73100 Lecce</p> <p>Prestazioni professionali – incarico di restauro e catalogazione opere d'arte direzione tecnica ed esecuzione del restauro, catalogazione, indagini storico-documentarie,(finalizzate a interventi espositivi e conservativi), delle seguenti opere d'arte del territorio salentino :</p> <ul style="list-style-type: none"> - restauro n.3 dipinti del XVIII sec.della chiesa Matrice e del convento dei Cappuccini a Scorrano, anno 2002; - restauro n. 2 dipinti del sec. XVIII della chiesa Matrice di Alessano, anno 2001-2002; - restauro dipinto su tela del sec. XVII del pittore G.D. Catalano, chiesa di S. Giuseppe, Gallipoli, anno 2000; - restauro di un dipinto su tela sec. XVII della chiesa del Rosario di Veglie, anno 2000; - restauro di un dipinto su tela sec.XVI di A. D. D'Orlando,della chiesa Matrice di Martano, anno 1999; - restauro di un dipinto su tela sec.XVI di D.A.D'Orlando, della chiesa del Rosario di Galatone, anno 1998; - restauro di un dipinto su tela sec.XVII di G.D. Catalano, della chiesa Matrice di Squinzano, anno 1998; - restauro di un dipinto su tela sec.XVI di Lavinio Zoppo, della chiesa di S.Francesco di Paola di Otranto, anno 1997; - restauro di n. 3 dipinti su tela del sec. XVII della chiesa di S. Giorgio a Matino, anno 1997; - restauro di un dipinto su tela sec. XVII di D.A. D' Orlando della chiesa Matrice di Uggiano La Chiesa, anno 1997; - restauro di un ciclo decorativo di dipinti murali, sec.XIX nell'ex Palazzo dei Celestini, Lecce, anno 1996; <p style="text-align: center;"><i>-restauro di N. 7 sculture lignee policrome del '600 e ' 700 napoletano per la mostra Il Barocco a Lecce e nel Salento , tenutasi presso lo stesso museo 8 aprile- 30 agosto 1995.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>1999-2002</p> <p>Conferenza Episcopale Italiana e Diocesi di Otranto</p> <p>Conservazione beni ecclesiastici</p> <p>Incarico per il restauro del ciclo di affreschi, sec. X-XI-XIII, comprendenti le scene firmate e datate del pittore Teofilatto (anno 959) e del pittore Eustazio (anno 1020) della cripta bizantina di Santa Cristina a Carpignano Salentino</p>
<p>Principali mansioni e responsabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Direzione tecnica ed esecuzione del restauro, indagine storico-artistica ed iconografica dell'intero ciclo di affreschi finalizzata alla valorizzazione e fruizione del bene</p> <p>2001</p> <p>Amministrazione comunale di Cavallino</p> <p>Beni culturali</p> <p>Incarico per il restauro di un ciclo di affreschi sec.XIII-XVI della cappella intitolata alla Madonna del Monte, Cavallino.</p> <p>Direzione tecnica ed esecuzione del restauro nonché indagine storico-documentaria finalizzata alla valorizzazione dell'intera cappella.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>2000</p> <p>Amministrazione comunale di Latiano (Br)</p> <p>Beni culturali</p> <p>Incarico per il restauro di un ciclo di affreschi sec.XIV –XV, in Palazzo Imperiali, Latiano</p> <p>1999</p> <p>Amministrazione comunale di Veglie</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore Tipo di impiego 	<p>Beni culturali</p> <p>Incarico per il restauro di un ciclo di affreschi sec.XIV –XV, nella Cripta della Favana , Veglie</p> <p>Direzione tecnica, esecuzione del restauro, ricerca storico- documentaria riguardante gli affreschi e l'architettura, finalizzata all'intervento di recupero e alla valorizzazione e fruizione dell'intero complesso</p> <p>1998-99</p> <p>Parroco Giuseppe Metrangolo, Basilica di Santa Croce, Lecce</p>
<p>Principali mansioni e responsabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore Tipo di impiego 	<p>Beni ecclesiastici</p> <p>Incarico per il restauro del soffitto e controsoffitto ligneo , sec .XVII, mq. 200 circa, di n. 8 dipinti su tela, sec. XVII-XIV, n. 6 altari lapidei sec. XVI-XIX della basilica di Santa Croce a Lecce</p> <p>Direzione tecnica, esecuzione del restauro ricerca storico-artistica di dipinti e altari finalizzata alla fruizione e valorizzazione della basilica</p> <p>1998</p> <p>Amministrazione comunale di Calimera</p>
<p>Principali mansioni e responsabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore Tipo di impiego 	<p>Beni culturali</p> <p>Incarico per il restauro di un ciclo di affreschi sec.XVII e scultura lignea policroma, sec. XVI, della Cappella del SS.Crocifisso in Calimera</p> <p>Direzione tecnica, esecuzione del restauro indagine storico documentaria riguardante l'architettura, gli affreschi e la scultura finalizzata all'intervento di recupero e alla valorizzazione dell'intero complesso con elaborazione di pannelli e materiale divulgativo</p> <p>1998</p> <p>Amministrazione comunale di Melendugno</p>
<p>Principali mansioni e responsabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore Tipo di impiego 	<p>Beni culturali</p> <p>Incarico per il restauro di un ciclo di affreschi sec.XIV –XV, nell'Abbazia di S.Niceta</p> <p>Direzione tecnica, esecuzione del restauro ricerca storico artistica</p> <p>1998</p> <p>Ditta Filippucci, Matera</p>
<p>Principali mansioni e responsabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore Tipo di impiego 	<p>Restauro</p> <p>Incarico per il restauro di un ciclo di affreschi sec. XVI del pittore Gianserio Strafella, in Palazzo Adorno, Lecce</p> <p>Direzione tecnica , esecuzione del restauro, ricerca storico artistica, pubblicazione</p> <p>1991/ 92-1993/ 94</p> <p>E.N.A.I.P. Acli Istruzione Professionale, sede provinciale, V.le Gallipoli, 73100 Lecce</p>
<p>Principali mansioni e responsabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore Tipo di impiego 	<p>Formazione professionale</p> <p>Incarico per docenza ai corsi di formazione in <i>Restauro dipinti su tela e manufatti lignei</i></p> <p>Docenza per l'insegnamento di <i>Storia e Tecnica del Restauro</i></p> <p>1989-1990</p> <p>Centro per la Documentazione, Valorizzazione e il Restauro di Opere d'Arte, di Martino Solito, Via Colletta - Martina Franca (Ta)</p> <p>Restauro e conservazione</p> <p>Stage formativo retribuito</p> <p>Collaborazione nel corso della quale è stato prodotto un cospicuo numero di interventi riguardanti la schedatura, restauro e musealizzazione di opere del territorio pugliese e lucano, che attualmente costituiscono il nucleo principale di dipinti e sculture esposte nel Museo Diocesano di Muro Lucano (PZ)</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Date (da – a)** 1998-2001
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell' Università degli Studi di Siena
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'Arte
• Qualifica conseguita Diploma di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte – relatore prof.ssa Bernardina Sani
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
• Titolo della tesi di laurea e votazione *Gianserio Strafella; un pittore salentino verso la cultura manieristica*
Votazione finale 68/ 70
- **Date (da – a)** 1993
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Lecce-Facoltà di Lettere e Filosofia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Materie storico- artistiche e letterarie
• Qualifica conseguita Diploma di Laurea
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
• Titolo della tesi di laurea e votazione Tesi di laurea in Storia dell'Arte Contemporanea, relatore prof. Luciano Caramel
Piero Fornasetti
Votazione 110/ 110
- **Date (da – a)** 1987-1990
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola di Documentazione e Restauro, ex Monastero della Trinità, Botticino (BS)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso triennale
Storia dell'Arte e Restauro
• Qualifica conseguita Diploma di qualificazione professionale di Restauratore Opere d' Arte
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Votazione finale: 9/10
- **Date (da – a)** 1987
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Rainha Dona Leonor di Lisbona –Portogallo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Stage formativo nell'ambito della Comunità Economica Europea
Tutela e gestione Beni Culturali
• Qualifica conseguita Idoneità
- **Date (da – a)** 1985
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto per l'Arte l'Artigianato e il Restauro – Lecce
• Qualifica conseguita Corso biennale di formazione professionale autorizzazione regionale n.248 del 30-7-84
Qualifica in *Restauro dipinti su tela*
• Titolo della tesi di laurea e votazione Votazione finale: 9/ 10

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

- MADRELINGUA Italiano]
- ALTRA LINGUA INGLESE – certificazione PET
 - Capacità di lettura Ottimo
 - Capacità di scrittura Buono
 - Capacità di espressione orale Buono
- CAPACITÀ E COMPETENZE Direzione e coordinamento di tecnici e operatori di restauro nel corso dei numerosi lavori diretti.
Coordinamento e tutoraggio di stagisti presso il Museo Provinciale e in collaborazione con l'

RELAZIONALI	<p>Università degli Studi del Salento e università italiane e straniere.</p> <p>Progettazione e realizzazione di mostre, convegni, scambi con istituzioni museali italiane e straniere, soprintendenze, istituti di ricerca, istituti di cultura italiana, ambasciate, consolati, università, fondazioni, gallerie.</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	<p>Progetti di finanziamento, organizzazione mostre e allestimenti, redazione e cura di cataloghi, pubblicazioni multimediali, apparati didattici, proiezioni in Power Point:</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	<p>Microsoft Word</p> <p>Access</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	<p><u>PRINCIPALI ALLESTIMENTI MUSEALI:</u></p> <p>Pinacoteca del Museo Provinciale Sigismondo Castromediano, anno 2003;</p> <p>Museo Diocesano di Gallipoli, anno 2004;</p> <p>Museo Diocesano di Ugento, anno 2005;</p> <p>Fondazione Museo Caroli, S. Pietro in Lama, anno 2005;</p> <p>Sala degli artisti salentini di Otto e Novecento; Sala del Seicento e Settecento; Sala Medievale del Museo Provinciale Castromediano, anno 2011-2012</p> <p><u>PRINCIPALI CURATELE DI MOSTRE ED ESPOSIZIONI:</u></p> <p><i>Il Barocco a Lecce e nel Salento</i>, Museo Provinciale di Lecce 1995</p> <p><i>La Provincia restaura</i>, Museo Provinciale di Lecce, 2004</p> <p><i>Arredi Sacri dall'età barocca al Novecento</i>, Chiesa di San Sebastiano, Galatone, 2004</p> <p><i>Carlo e Francesco Barbieri</i>, Museo Civico di San Cesario, 2004</p> <p><i>Vestirsi a Lecce e nel Salento</i>, palazzo del Comune, Galatone, 2005</p> <p><i>Bodini e la Spagna: Lorca, Alberti, Bodini</i>, Museo Provinciale Castromediano, Lecce, 2005</p> <p><i>Nullò D'Amato. Opere</i>, Museo Civico di San Cesario, 2006</p> <p><i>Artisti Salentini dell'Otto e Novecento</i>, Museo Provinciale Castromediano, Lecce, 2006</p> <p><i>Pierre Klossowski e Le Baphomet, disegni inediti dalla collezione di Carmelo Bene</i>, Museo Provinciale Castromediano, Lecce, 2006</p> <p><i>Romano Sambati, paesaggi a Sud del Sud</i>, San Francesco della Scarpa, Lecce, 2006</p> <p><i>Scultura di Età Barocca tra Terra d'Otranto Napoli e la Spagna</i>, San Francesco della Scarpa, Lecce, 2008</p> <p><i>Tesori d'arte di Cracovia dal Museo Reale di Wawel</i>, Museo Provinciale Castromediano, Lecce, 2009</p> <p><i>Officina di restauro: manufatti lignei italiani e albanesi</i>, Museo Provinciale Castromediano, Lecce, 2009</p> <p><i>Premio Cartapesta 2009</i>, Museo Provinciale Castromediano, Lecce, 2009</p> <p><i>Fernando De Filippi, opere 1962 – 2009</i>, San Francesco della Scarpa, Lecce, 2009</p> <p><i>Uomo che legge</i>, in collaborazione con Galleria Nazionale Devanna di Bitonto, Museo Provinciale Castromediano, Lecce, 2010</p> <p><i>Echi caravaggeschi in Puglia</i>, San Francesco della Scarpa, Lecce, 2010-2011</p> <p><i>La passione del collezionismo. La ceramica di Laterza nella collezione Tondolo</i>, Museo Provinciale Castromediano, Lecce, 2011</p> <p><i>Valerio Adami, opere</i>, San Francesco della Scarpa, Lecce, 2011</p> <p><i>Atto unico sulla morte in cinque compianti</i>, performance di Luigi Presicce, San Francesco della Scarpa, Lecce, 2012</p> <p><i>Cosimo Carlucci, MUST</i>, Lecce, 2012</p> <p><i>La passione del collezionismo. Ceramica pugliese ed altro nella collezione Tondolo</i>, Museo Provinciale Castromediano, Lecce, 2012</p> <p><i>Sotto il Vesuvio di Andy Warhol</i>, San Francesco della Scarpa, Lecce, 2012</p> <p><i>La Puglia, il Manierismo, la Controriforma</i>, San Francesco della Scarpa, Lecce, 2013</p> <p><i>A Oriente. Il sogno arabo visto da qui</i>, San Francesco della Scarpa, Lecce, 2013</p> <p>" 7 Opere di Misericordia" Videoinstallazione interattiva di Michelangelo, Massimiliano e Omar</p>

Galliani. San Francesco della Scarpa, Lecce, 2013

Il racconto del cielo. Capolavori dei Girolamini a Lecce, San Francesco della Scarpa, Lecce, 2013 –2014

Leandro Unico Primitivo, Museo Provinciale, Lecce-Galleria Nazionale Devanna, Bitonto-Distilleria De Giorgi, San Cesario, Luglio-Settembre 2016 .

CONVEGNI (partecipazioni come relatore)

- *La Cripta Bizantina di Carpignano salentino*, “Il restauro degli affreschi e il risanamento microclimatico della cripta” Convegno scientifico internazionale, Carpignano salentino, 2000;
- *Il complesso della Favana in Veglie*, “Restauro degli affreschi e risanamento ambientale della cripta”, Università del Salento-Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia, Giornata di studio, complesso della Favana, Veglie 2004;
- *Atlante Neobarocco*, “L’atletica penitenziale durante la settimana santa in Puglia” Convegno internazionale, Palazzo comunale, Siviglia, 2004;
- *Al museo con la musica: La Trinità di Gianserio Strafella*, Museo Provinciale, Lecce, 2004;
- *Bodini e la Spagna, Lorca, Alberti e Bodini*, “Luci ed ombre nell’espressione grafica di Bodini” Museo Provinciale, Lecce, 2005;
- *Riconoscere un patrimonio*, “Restauri Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia, Museo Provinciale Castromediano, Lecce 2007
- *Cartapesta e scultura polimaterica*, “Riletture in cartapesta di sculture lignee d’età barocca. Due episodi di rimozione e restauro”, Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia, Museo Provinciale Castromediano , Lecce, 2008;
- *Lo Stato dell’Arte, VII Congresso Nazionale IGIC, Il San Giovanni Evangelista del monastero delle benedettine di Lecce: un caso di reintegrazione plastica* , Napoli, Castel dell’ Ovo 7-9 ottobre 2009)
- *Lo Stato dell’Arte, IX Congresso Nazionale IGIC, Il rilievo ligneo raffigurante “La Trinità che incorona la Vergine” della chiesa di Santa Maria della Grazia di Lecce: problematiche d’intervento e musealizzazione*, Cosenza, Palazzo Arnone, 13-15 ottobre 2011)
- IGIC (Gruppo Italiano dell’International Institute for Conservation), Giornata di studio: *La conservazione dei Sistemi Ipogei: metodi, analisi, materiali ed esperienze di restauro*, “Gli affreschi bizantini della cripta di Santa Cristina a Carpignano Salentino. Valutazione critica dell’intervento”, Lucca, Complesso di San Michele, 7 dicembre 2012)
- Convegno Aplar 4, Applicazioni laser nel restauro, *Pulitura laser degli affreschi della cappella Madonna dei Farauli a Sternatia* , Roma 14-15 giugno 2012.

PUBBLICAZIONI:

B. Minerva-I. Guarini, *Il restauro degli affreschi di G. Strafella*, in AA.VV. Palazzo Adorno. Storia e Restauri, Matera , 2000.

B. Minerva, *Tecniche esecutive e problemi di restauro in alcune sculture lignee policrome (sec. XVI-XVIII*, in R. Poso a cura di, *Simulacri Sacri*, Taviano, Grafema, 2000, pp. 20-34.

B. Minerva, “Il percorso della scultura” in *Francesco e Carlo Barbieri*, (cat. a cura di B. Minerva, Afferi, Cassiano), Galatina, Congedo Editore, 2004, pp. 9-24.

B. Minerva, “L’artista e la città” in *Nullo D’Amato*, (catalogo mostra, a cura di B. Minerva, M. Afferi) Museo Civico di San Cesario, 2006, Galatina, Editrice Salentina, pp. 10-15.

Artisti Salentini dell’Otto e Novecento, catalogo mostra a cura di A. Cassiano, shede: *Edoardo de Candia* pp. 88-89; *Gioacchino Toma* , 238-239, Matera, ReR edizioni, 2007.

B. Minerva, in *Riconoscere un patrimonio*, a cura di R. Poso, atti convegno, Università del Salento, Miur, Galatina, Congedo 2007, pp. 223-240.

B. Minerva, “Strati pittorici e tecniche esecutive nel restauro di alcune sculture lignee policrome napoletane di età barocca” in *Sculture di Età Barocca tra Terra d’Otranto, Napoli e la Spagna*, catalogo mostra a cura di A. Cassiano, R. Casciaro, Roma, De Luca editore d’arte 2007, pp. 339-349; schede nn. 10, 17, 36, 37, 39, 53.

B. Minerva, “Tecniche e materiali nella statuaria lignea napoletana di età barocca” e “Catalogo opere restaurate” in *Officina di restauro: manufatti lignei italiani e albanesi*, catalogo mostra a cura di B. Minerva, A. Cassiano, Bari, ed. Metafora 2009, pp. 7-13; 18-82.

B. Minerva, A. Cassiano, I. Guarini, G. Martignano, *Lo Stato dell’Arte, VII Congresso Nazionale IGIC, Il San Giovanni Evangelista del monastero delle benedettine di Lecce: un caso di reintegrazione plastica* , Napoli, Castel dell’ Ovo 7-9 ottobre 2009), Atti del convegno, Firenze, Nardini 2009, pp. 615-621.

B. Minerva, *Il falso viaggiatore*, in *Fernando De Filippi – Opere 1962-2009*, catalogo mostra, pp. 23-26.

B. Minerva, A. Cassiano, I. Guarini, G. Martignano, *Lo Stato dell'Arte*, IX Congresso Nazionale IGIC, *Il rilievo ligneo raffigurante "La Trinità che incorona la Vergine" della chiesa di Santa Maria della Grazia di Lecce: problematiche d'intervento e musealizzazione*, Cosenza, Palazzo Arnone, 13-15 ottobre 2011), Atti del convegno, Firenze, Nardini 2011, pp. 439-447.

B. Minerva, *Uomo che legge*, catalogo mostra a cura di B. Minerva, A. Cassiano, F. Vona, Maglie, ed. Orione 2010.

B. Minerva, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, a cura di A. Cassiano, F. Vona, catalogo mostra, Irsina, G. Barile editore 2010, schede nn. 7, 31, 34, 36,40.

B. Minerva, in *La Passione del collezionismo, la ceramica di Laterza nella collezione Tondolo*, a cura di A. Cassiano, G. Donatone, catalogo mostra, Galatina, Congedo 2011, schede nn. 10, 54, 62, 74, 89, 101, 102, 103, 106, 108, 112, 113, 114, 115, 119, 125, 131, 142, 143, 144, 145.

B. Minerva, A. Cassiano, A. L. Tempesta, a cura di, *Guida al Museo Diocesano e alla Cattedrale di Gallipoli*, Galatina, Congedo 2011.

B. Minerva, *Epifanie*, in Valerio Adami, catalogo mostra, a cura di B. Minerva, A. Cassiano, Lia De Venere, Lecce, ed. Bamako 2011.

B. Minerva, M. Afferi, a cura di, *Cosimo Carlucci. Collezione d'arte permanente*, catalogo mostra, Lecce 2012 .

B. Minerva, schede pp. 29-33, in *Sotto il Vesuvio di Andy Warhol*, catalogo mostra, Galatina, Congedo 2012.

B. Minerva, in *La passione del collezionismo. Ceramica pugliese ed altro nella collezione Tondolo*, catalogo mostra, Galatina, Congedo 2012, schede: L04, G06, G09, G13, G14, G16, G19, G22, G27, G28, G30, G33, G36, G37, G44, G42, G43, CA14, CA22, A14, A06, A05, A03, A02.

B. Minerva, I. Guarini, M. Ma scalchi, G. Martignano, G. Patrizi, *Pulitura laser degli affreschi della cappella Madonna dei Farauli a Sternatia*, in Atti del convegno Applicazioni laser nel restauro, Roma 14-15 giugno, Saonara, Il Prato editore 2013, pp. 155-168

B. Minerva, "La maniera moderna di Gianserio Strafella", in *La Puglia il Manierismo e la Controriforma*, catalogo mostra, pp. 51-64, schede nn. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 25, Galatina, Congedo 2013.

B. Minerva, M. Afferi, a cura di, *A Oriente. Il sogno arabo visto da qui*, catalogo mostra, Galatina, edizioni Panico, 2013

B. Minerva, F. Vona, S. Liguori, P. Piscitello, a cura di, *Il racconto del cielo. Capolavori dei Girolamini a Lecce*, Catalogo mostra, Napoli, Arte'm, 2013, pp. 37-45

B. Minerva, N. Ancona, A. Di Marzo, *Lo Stato dell'Arte*, XII Congresso Nazionale IGIC, *Sistema di tensionamento ad espansione continua su due lunettoni in tela del Duomo di Lecce*, Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, 23-24 ottobre 2014, Atti del Convegno, 2014

B. Minerva, A. Di Marzo, L. Madaro, A. Piccolo, a cura di, *Leandro Unico Primitivo*, catalogo mostra luglio-settembre 2016, Claudio Grenzi Editore, Foggia 2016

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

Dichiarazione sostitutiva di certificazione

(ai sensi degli art. 46 e 47 DPR 445/2000)

Il sottoscritto Brizia Minerva			
nato a Taviano	prov. Le	Il 17/10/1964	
residente in Lecce	via Arcivesco Petronelli		n. 18
Tel 0832 099010- cell 3392627237	Fax 0832304435	e-mail bminerva@provincia.le.it	

"Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, nonché della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, ex art. 75 del medesimo DPR dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità.

Ai sensi del D.Lgs n.196 del 30/06/2003 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione è resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 7 della medesima legge".

DICHIARA sotto la personale responsabilità

1. che tutti gli stati, qualità personali e fatti elencate nel curriculum allegato corrispondono al vero;
2. l'assenza a proprio carico di sentenze di condanna passate in giudicato, ovvero di sentenze di applicazione della pena su richiesta ai sensi dell'art. 444 del codice di procedura penale, per qualsiasi reato che incide sulla moralità professionale o per delitti finanziari;
3. l'assenza nell'esercizio della propria attività professionale, di errore grave, accertato con qualsiasi mezzo di prova addotto dall'amministrazione aggiudicatrice;
4. non essersi reso gravemente colpevole di false dichiarazioni nel fornire informazioni relative ai requisiti di ordine generale e alla capacità tecnica;
5. di essere in possesso dei requisiti soggettivi previsti dall'art 29 Reg. e dei requisiti previsti dalla legge per contrattare con la P.A.

Dichiara inoltre di essere a conoscenza che potranno essere eseguiti controlli sulla veridicità di quanto dichiarato ai sensi dell'art. 71, DPR 445/2000

LECCE, 30/01/2017

Minerva Brizia Elsa
(firma per esteso del dichiarante)