

INFORMAZIONI PERSONALI

Lorenzo Madaro

📍 Via Taranto, 74, 73012 Campi Salentina (Lecce) - Italia

☎ (+39) 338.63.38.627

✉ lormadaro@gmail.com

Sesso M | [Data di nascita](#) 13/02/1986 | [Nazionalità](#) Italiana

POSIZIONE RICOPERTA /
TITOLI DI STUDIO

Critico d'arte e curatore; giornalista e storico dell'arte. Critico d'arte per "La Repubblica" – Bari e Roma; collaboratore Artribune, Alfabet2 / Laurea Magistrale in Storia dell'arte (Università del Salento) e Master di II livello in museologia, museografia e gestione dei beni culturali (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

ESPERIENZA
PROFESSIONALE - TITOLI
SELEZIONATI

Gennaio 2017

Autore di una sezione della monografia di Giovanni Termini, a cura di Alberto Zanchetta e con un testo di Simone Ciglia, dedicata all'analisi dei suoi lavori più significativi. Ed. Quodibet, Macerata

Ed. Quodibet, Macerata, in collaborazione con Galleria Francesco Pantaleone (Palermo) e Galleria Renata Fabbri (Milano)

- Autore di un testi critici.

[Arte contemporanea](#)

Gennaio 2017 ad oggi

Coordinamento e curatela della Giornata europea della creatività per il Comune di Lecce – progetto europeo CreArt. Network of cities for artistic creation. 20 marzo 2017. Talk con gli artisti Giovanni Termini e Michele Guido e gli studenti del Liceo Artistico Pellegrino della città.

Uffici Settore programmazione strategica e comunitaria, ex Convento dei Teatini, Lecce

- Progetto e curatela del talk e di una pubblicazione dedicata alla scultura contemporanea in Italia.

[Arte contemporanea](#)

Settembre 2016 – febbraio 2017

Coordinamento e co-curatela della mostra Flavio de Marco. Autobiografia

Castello Carlo V, Lecce

- Progetto e co-curatela della mostra e del catalogo; coordinamento organizzativo.

[Arte contemporanea](#)

Marzo-settembre 2016

Coordinamento e curatela della mostra (Analoghia, Matteo Fato, Luigi Massari e Luigi Presicce), in collaborazione con Galleria Bianconi (Milano)

Castello Carlo V, Lecce

- Progetto e curatela della mostra e del catalogo; coordinamento organizzativo.

Arte contemporanea

Luglio-agosto 2016 **Coordinamento e curatela mostra Michele Guido. Stellaria Solaris Garden Project 2016, in collaborazione con Galleria Lia Rumma Milano-Napoli (30 luglio-15 agosto 2016).**

Palazzo Comi, Gagliano del Capo (Lecce)

- Progetto e curatela mostra d'arte contemporanea.

Arte contemporanea

7 maggio – 17 luglio 2016 **Testo critico sull'artista Davide Mancini Zanchi nel catalogo della mostra L'arca dell'arte, a cura di Umberto Palestrini, su progetto dell'Accademia di Belle Arti di Urbino**

Rocca Ubaldinesca, Sassocorvaro (Urbino),

- Stesura di un contributo critico in catalogo.

Arte contemporanea

Febbraio 2016 – ad oggi **Coordinamento e curatela del progetto espositivo ed editoriale Andy Warhol. Ladies Vs Gentlemen, con 70 opere e materiali di Warhol e 13 fotografie di Maria Mulas; co-curatela della mostra (Lecce, castello Carlo V, 25 giugno – 30 novembre 2016)**

Castello Carlo V, Lecce

- Selezione delle opere di Warhol, organizzazione allestimento, coordinamento comunicazione e pubblicazione di 100 pp. edita in occasione della mostra.

Curatela mostra d'arte contemporanea

14 gennaio-14 febbraio 2016 **Testo critico mostra Uno di uno. A proposito di serigrafia, con opere di Matteo Fato, Perino&Vele, Eugenio Tibaldi e altri artisti. Spazio Neea, Napoli**

Spazio Neea, Napoli

- Autore di un testo critico in catalogo (testi di A. Villiani, direttore del museo MADRE, Napoli, e L. Madaro).

Editoria d'arte contemporanea

20 marzo 2016 **Curatela e coordinamento talk con Matteo Fato e Luigi Massari in occasione della Giornata europea della creatività, con il supporto di CreArt. Network of cities for artistic creation (Open Space di Palazzo Carafa, Lecce)**

Comune di Lecce – progetto europeo CreArt

- Rapporti con gli artisti; comunicazione; curatela di una pubblicazione edita per l'occasione.

Talk d'arte contemporanea

23 aprile-1 maggio 2016 **Curatela della mostra Principi di aderenza. Calcio (Bergamo), castello Silvestri**

Comune di Calcio (Bergamo)

- Rapporti con gli artisti (Bianco-Valente, Antonio Marchetti Lamera, Marco Maria Giuseppe Scifo, Michele Guido, Andrea Magaraggia, Giovanni Termini, Daniele D'Acquisto, Marco Andrea Magni) e le rispettive gallerie di riferimento; comunicazione; allestimento; testo critico a corredo della mostra, curatela editoriale del catalogo pubblicato per l'occasione.

Curatela mostra d'arte contemporanea

18 marzo-16 aprile 2016

Curatela della mostra Giuliana Cunéaz. Where is the whale?, Museo Marino Marini, Pistoia

Museo Marino Marini, Pistoia – galleria Gagliardi e Domke, Torino

- Rapporti con l'artista; comunicazione; allestimento; testo critico a corredo della mostra.

Curatela mostra d'arte contemporanea

25 gennaio-6 febbraio 2016

Presentazione della monografia Daniele D'Acquisto SSSF, a cura di L. Madaro, e mostra di una selezione di lavori dell'artista da Dimora Artica, Milano

Dimora Artica. Spazio no profit, Milano

- Rapporti con l'artista; comunicazione; allestimento.

Editoria e divulgazione progetto d'arte contemporanea

gennaio 2016

Autore contributo critico su Giovanni Albanese all'interno del libro (edito da Skira) dedicato al progetto nazionale L'Albero della cuccagna, a cura di Achille Bonito Oliva per Expo 2015, in c.d.s..

Skira, Milano

- Autore testo critico

Editoria d'arte

gennaio 2016 ad oggi

Membro del comitato curatoriale e del comitato scientifico del progetto Leandro unico primitivo dedicato all'artista outsider Ezechiele Leandro (1905-1981). Progetto della mostra retrospettiva che sarà realizzata nel luglio-settembre 2016 presso la Pinacoteca nazionale di Bitonto (BA), il museo provinciale Sigismondo Castromediano di Lecce e la distilleria De Giorgi di San Cesario di Lecce

Soprintendenza dei beni storici, artistici ed etnoantropologici, Bari

- Coordinamento editoriale; scelta delle opere insieme al resto della commissione; relazioni con collezionisti e musei.

Curatela mostra d'arte contemporanea

24 gennaio 2016

Coordinatore di un talk sul duo svizzero Glaser Kunz in occasione della Festa internazionale della scultura promossa da Skulpture network

Galleria d'arte Gagliardi e Domke, Torino

- Breve seminario sulla ricerca dei due artisti in relazione alle opere in mostra in galleria.

Talk arte contemporanea

14 gennaio-14 febbraio 2016

Co-curatela della mostra Mario Cresci. Campi Salentina (ex biblioteca comunale, Campi Salentina)

Comune di Campi Salentina (Lecce)

- Rapporti con l'artista; comunicazione; allestimento; testo critico a corredo della mostra realizzata in collaborazione del museo della fotografia del Politecnico di Bari.

[Curatela mostra d'arte contemporanea](#)

Dicembre 2015 **Testo critico sul progetto site-specific di Francesco Arena per il progetto annuale Il sacro incontra l'arte**

Archeoclub Niccolò De Filippis, Triggiano (BA)

- Autore testo critico e coordinatore attività di comunicazione per il progetto ospitato nella cripta della chiesa madre.

[Arte contemporanea](#)

Novembre 2015 – gennaio 2016 **Curatore di tre mostre all'interno del progetto Lecce 2015 – capitale italiana della cultura, tra cui Fernando De Filippi. Gli anni Settanta (Lecce, Castello Carlo V)**

Settore cultura - Comune di Lecce, Lecce

- Ideazione e curatela mostre d'arte contemporanea Fernando De Filippi. Gli anni Settanta; Her (ex Convento dei Teatini) e Raffaele Quida. Senza titolo per SGD (ex chiesa di san Giovanni di Dio), Lecce.

[Curatela mostra d'arte contemporanea](#)

Novembre-dicembre 2015 **Autore pubblicazione Daniele D'Acquisto. SSSF (pp. 96 – testi italiano/inglese)**

Galleria d'arte Gagliardi e Domke, Torino

- Coordinamento editoriale; ideazione e stesura contenuti testuali; ricerca iconografica in stretta collaborazione con l'artista D. D'Acquisto.

[Editoria d'arte contemporanea](#)

Novembre 2014-aprile 2015 **Autore di un ciclo di contributi critici per il progetto espositivo Illusion (Pietro Fogliati, Fabio Viale, Glaser Kunz, Giuliana Cuneaz, Davide Coltro e altri artisti)**

Galleria d'arte Gagliardi e Domke, Torino

- Stesura contributi critici e supporto nella comunicazione del progetto.

[Arte contemporanea](#)

Ottobre-dicembre 2015 **Curatore della pubblicazione La stanza di Ezechiele. Una mostra sentimentale su Ezechiele Leandro (con saggi di Eva Di Stefano, Massimo Bray e altri autori)**

Comune di San Cesario di Lecce

- Autore di un saggio in catalogo (riferito all'omonima mostra curata dal sottoscritto due anni fa nel Palazzo Ducale del medesimo Comune); coordinamento editoriale; ricerca iconografica e coordinamento della comunicazione.

[Editoria d'arte](#)

Agosto 2015 **Co-curatela della mostra Spazi. Il multiverso degli spazi indipendenti in Italia. Fabbrica del Vapore, Milano**

Fabbrica del Vapore, Milano; progetto città ideale, Milano, Expo 2015.

- Coordinamento, con A. Lacarpia, della mostra e della comunicazione.

Curatela d'arte contemporanea

Luglio-settembre 2015 **Ideazione e curatela della mostra e del catalogo Retrospection – Giuseppe Capitano, Eva Caridi, Davide Coltro e Daniele D'Acquisto (Castello Carlo V, Lecce)**

Theutra srl, Lecce

- Scelta delle opere da collezioni private, gallerie e studi d'artista, coordinamento dell'allestimento, stesura contributo critico in catalogo, curatela catalogo, comunicazione mostra realizzata in collaborazione con Gagliardi Art System, Torino.

Curatela d'arte contemporanea

Giugno-luglio 2015 **Curatela mostra Daniele D'Acquisto. Forming (galleria 22,48 m2, Parigi)**

22,48 m2, Parigi

- Curatela mostra, autore testo critico in catalogo, coordinamento comunicazione.

Curatela d'arte contemporanea

Maggio-settembre 2015 **Ideazione e curatela della mostra e del catalogo It's all about paper - Carla Accardi, Kengiro Azuma, Giuseppe Capitano, Nicola Carrino, Giacinto Cerone, Daniele D'Acquisto, Fernando De Filippi, Michele Guido, Alina Kalnczynska, Hidetoshi Nagasawa, Giuseppe Negro, Guido Strazza, Costas Varotsos e altri artisti. Mostra tenutasi da A100 Gallery, Galatina (Lecce)**

A100 Gallery, Galatina (Lecce)

- Scelta delle opere negli studi degli artisti e dei collezionisti; autore pubblicazione a corredo e coordinamento della comunicazione della mostra.

Curatela d'arte contemporanea

Maggio 2015 ad oggi **Collaborazione con il magazine d'arte contemporanea Artribune**

Artribune, Roma www.artribune.com

- Autore di recensioni di mostre in corso sul territorio nazionale in spazi pubblici e privati; interviste ad artisti e ideatore e autore della rubrica Meed career dedicati ad artisti fondamentali ma trascurati dal sistema dell'arte contemporanea (Kengiro Azuma, Giacinto Cerone, Guido Strazza ed altri).

Giornalismo culturale

Maggio 2015 ad oggi **Collaborazione con la rivista Flash Art Italia**

Flash Art Italia. Giancarlo Politi Editore, Milano

- Autore di recensioni di mostre in corso sul territorio nazionale in spazi pubblici e privati

Giornalismo culturale

27 – 28 Giugno 2015 **Giornate di studio su Filippo Bentivegna e l'outsider art – relatore di un contributo dedicato a Ezechiele Leandro (pubblicato sugli atti del convegno, curati da Rita Ferlisi). Sciacca (Agrigento)**

Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici di Agrigento

- Autore di un intervento durante il convegno e di un saggio edito nel volume che raccoglie gli atti del medesimo convegno.

[Convegno di studi](#)

Aprile 2015 – ottobre 2015 **Partecipazione al convegno internazionale di outsider art (Palermo, sedi varie)**

Osservatorio di outsider art; Università degli studi, Palermo.

- Autore di un intervento su Ezechiele Leandro durante il convegno.

[Convegno di studi](#)

aprile 2014 – ottobre 2015 **Docente a contratto di storia e metodologia della critica d'arte**

Accademia di Belle Arti, Lecce

- Attività didattica

[Attività didattica](#)

Ottobre – novembre 2015 **Docente di storia e metodologia della critica d'arte e di storia dell'arte in Università e scuole d'arte cinesi.**

Hongyu international school, Pechino

- Attività didattica (Scuola d'arte Baitaling (Nanchang); Scuola d'arte Dangdai (Nanchang; Università di Hengyang; scuola d'arte dell'Università Zhongnan; Università di economia internazionale di Huanan; Scuola d'arte FanGao (Quingdao); Scuola d'arte di Qingdao; Scuola media superiore n. 47, Zhengzhou; Scuola d'arte Bao Yan, Zhenghou; Scuola d'arte FanGao, Zhenghou; Università di Shijiazhuang; Istituto d'arte di Denzhou)

[Attività didattica](#)

29 novembre 2014 **Talk con Giuseppe Appella e Edo Janich in occasione della Settimana della grafica del MIG – Museo internazionale della grafica, Castronuovo di sant'Andrea, Potenza.**

MIG, Castronuovo di sant'Andrea

- Talk sull'attività del museo e del suo direttore, Giuseppe Appella.

[Talk arte contemporanea](#)

Luglio 2014 febbraio 2015 **Ideazione e coordinamento del progetto d'arte pubblica Open doors to art. L'arte contemporanea nei luoghi del quotidiano – Palagiano (Taranto) con un finanziamento della Regione Puglia – bando Principi Attivi.**

Regione Puglia, Bari

Ideazione e coordinamento del progetto Open doors to art. L'arte contemporanea nei luoghi del quotidiano, con M. e M. G. Goffredo a Palagiano (Taranto). Residenze d'artista (degli artisti Maria Grazia Carriero, Paolo Carta e Angela Colonna) e installazioni site-specific nel contesto urbano del paese. Il progetto è documentato nel libro Open doors to art, a cura di Lorenzo Madaro. Progetto in partnership con Museo GAMeC, Bergamo; Fondazione Pascali, Polignano a mare; Accademia di Belle Arti di Lecce; Accademia di Belle Arti di Bari; Accademia di Belle Arti di Foggia.

[Curatela progetto d'arte contemporanea](#)

- Luglio 2014 ad oggi **Curatela di CreArt. Collezione in progress. Raccolta d'arte contemporanea di giovani artisti emergenti (ex Convento dei Teatini, Lecce)**
Progetto Europeo CreArt. Network of cities for artistic creation – Ufficio programmazione strategica e comunitaria, Comune di Lecce. Lecce
▪ Scelta delle opere, allestimento, direzione artistica e coordinamento comunicazione.
[Curatela progetto d'arte contemporanea](#)
- Giugno-luglio 2014 **Co-curatela della personale di Daniele Papuli. Martina Franca, Palazzo Ducale**
Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici, Bari
▪ Coordinamento degli spazi; coordinamento della comunicazione; rapporti con artista e soprintendenza.
[Curatela mostra d'arte contemporanea](#)
- Aprile 2014 **Curatela della mostra d'arte contemporanea Acqua (Sarah Ciraci e altri artisti). MUST – Museo storico della città di Lecce**
Settore cultura – Comune di Lecce
▪ Coordinamento della mostra e curatela della relativa pubblicazione.
[Curatela mostra d'arte contemporanea](#)
- 10 gennaio 2014 **Membro commissione – come esperto esterno – per il bando di concorso-insegnamento di Installazione multimediale**
Accademia di Belle Arti, Lecce
▪ Valutazione dei titoli dei candidati.
[Commissione bando di concorso](#)
- Novembre 2013 ad oggi **Collaboratore della rivista scientifica Quaderni della scultura contemporanea, diretta da Giuseppe Appella. Comitato scientifico: Luciano Caramel, Pier Giovanni Castagnoli, Fabrizio D'Amico, Eliseo Mattiacci, Rosalba Zuccaro.**
Edizioni della Cometa, Roma
▪ Contributi critici.
[Editoria d'arte](#)
- Giugno–luglio 2013 **Membro della commissione del Premio Pino Pascali – assegnato a Mat Collishaw**
Fondazione museo Pino Pascali, Polignano a mare
▪ Membro della commissione – con la direttrice del museo Rosalba Branà e il critico d'arte e curatore Antonello Tolve. Collaborazione per la relativa mostra personale di Collishaw allestita nel museo e autore di un'intervista all'artista in catalogo.
[Curatela d'arte contemporanea](#)
- Novembre 2012 ad oggi **Direzione artistica progetto europeo CreArt. Network of cities for artistic creation**
Ufficio programmazione strategica e comunitaria – Comune di Lecce
▪ Direzione artistica di un progetto di promozione della giovane arte contemporanea. Tra le varie attività legate alla direzione del progetto: trasferte all'estero per i meeting internazionali, confronto con gli artisti e le istituzioni partner, comunicazione nell'ambito delle riviste di settore. Talk con diversi artisti, tra cui Luigi Antonio Presicce, Francesco Arena, Sarah Ciraci, Daniele D'Acquisto. Pubblicazioni e attività didattiche con studenti del liceo artistico e dell'Accademia di Belle Arti della città

Curatela d'arte contemporanea

Luglio 2012 – maggio 2015

Collaborazione rivista d'arte contemporanea ExibartExibart, Roma exibart.com

- Recensioni di mostre sul territorio nazionale in spazi pubblici e privati; interviste

Giornalismo culturale

Giugno 2012

Membro della commissione di esperti (critici, curatori, giornalisti) della prima mostra ordinata dal museo Pino Pascali (Polignano a mare) nella nuova sede

Fondazione museo Pino Pascali, Polignano a mare (BA)

Arte contemporanea

Agosto – settembre 2011

Co-curatore della mostra La vitalità del segno. La scuola di grafica di via sette dolori a Matera (1978-2011). Monastero di san Giovanni Evangelista, Lecce

Scuola di grafica di via Sette Dolori; associazione culturale La Scaletta, Matera

Scelta delle opere da esporre; allestimento della mostra; curatela del catalogo e stesura testo all'interno e intervista a Mario Cresci.

Curatela mostra d'arte contemporanea

Settembre 2010 ad oggi

Collaborazione stabile come critico d'arte al quotidiano "La Repubblica" ed. Bari

Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma

- Autore di inchieste, articoli di approfondimento culturale, recensioni di mostre, interviste ad artisti e curatori sull'edizione cartacea e sull'edizione on line del quotidiano. Curatore del blog Arte. Arti visive e dintorni.

Giornalismo culturale

19 febbraio – 21 marzo 2010

Guida didattica e relazioni con il pubblico della mostra Migranti (Stazioni ferroviarie di Lecce, Brindisi e Torino)

Laboratorio di comunicazione FARM s.r.l., Lecce

- Servizio di guida didattica.

Didattica

Novembre – dicembre 2009

Stage alla mostra L'Eredità del Novecento. Capolavori dalla collezione Mazzoleni (Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna)

Comune di Brindisi; Università del Salento, Lecce

- Visite guidate didattiche.

Stage settore arte contemporanea

Novembre 2006 – gennaio 2007

Assistenza alla curatela – stage della mostra Intramoenia Extrart. Castelli del Salento (Lecce, Muro Leccese ed Acaya), a cura di Giusy Caroppo con la direzione scientifica di Achille Bonito Oliva

Eclettica cultura dell'arte, Barletta; Università del Salento, Lecce

- Assistenza agli artisti, assistenza alla curatela, collaborazione all'allestimento, sopralluoghi e autore di un testo in catalogo.

Stage settore arte contemporanea

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Novembre 2011 – dicembre 2012

Diploma di master di II livello in Museologia, museografia e gestione dei beni culturali – Università Cattolica del Sacro cuore, Milano

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

- Acquisizione di competenze specifiche nell'ambito della museologia e della museografia. Organizzazione di progetti espositivi ed editoriali, ottenimento di competenze legate alla comunicazione dell'evento culturale

24-27 maggio 2011

Corso di alta formazione Finanziamenti e project management culturale – Istituto Luigi Sturzo, Roma

Istituto Luigi Sturzo, Roma

- Acquisizione di competenze nel campo delle politiche e dei programmi comunitari e nazionali a favore della cultura; capacità di individuare il quadro logico della progettazione, l'analisi dei fabbisogni, gli obiettivi specifici e l'organizzazione di partnership internazionali; gestione della circolarità, progettazione della comunicazione di un'iniziativa culturale (editoriale ed espositiva)

Febbraio – maggio 2011

Diploma di corso di lingua inglese

Centro Linguistico d'Ateneo, Università del Salento, Lecce

- Traduzione e conversazione

Novembre 2008 – ottobre 2010

Diploma di laurea magistrale in Storia dell'arte.

Votazione: 110/110 con lode

Facoltà di Beni Culturali, Università del Salento, Lecce

Competenze nel campo della storia dell'arte, dell'economia e della gestione delle istituzioni e delle imprese culturali; competenze nel campo della valorizzazione del territorio e delle sue peculiarità; approfondimenti metodologici sull'arte medievale, moderna e contemporanea, con una particolare attenzione per le esperienze sviluppatesi sul territorio italiano tra Otto e Novecento.

La tesi di laurea è stata dedicata all'inventariazione delle opere e alla ricerca biografica, emerografica e bibliografica di un artista attivo tra Puglia e Lazio nei primi tre decenni del XX sec.

Settembre 2005 – ottobre 2008

Diploma di laurea triennale in beni mobili-artistici. Votazione: 110/110 con lode

Facoltà di Beni Culturali, Università del Salento, Lecce

- Approccio metodologico allo studio della storia dell'arte e alla ricerca scientifica, in particolare nel settore dell'arte e delle creatività contemporanee. Competenze legate alla legislazione dei Beni Culturali e al sistema dell'arte contemporanea, approfondite altresì nel lavoro di ricerca per la tesi di laurea dedicata a una galleria d'arte contemporanea attiva sul territorio meridionale dal 1971

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B1	B1	B1	B1	B1

Sostituire con la lingua

Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto

Competenze comunicative

- possiedo buone competenze comunicative acquisite durante le mie esperienze di docenza e di presentazione di mostre o talk

Competenze organizzative e gestionali

- leadership di progetti culturali e artistici (mostre, talk e appuntamenti legati all'arte contemporanea)

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Intermedio	Avanzato	Avanzato	Intermedio	Intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
 Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo a livello amatoriale

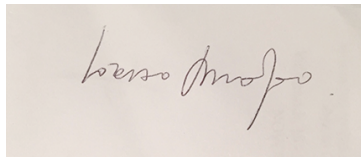
Patente di guida B

ALLEGATI

- Elenco essenziale delle pubblicazioni

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

Lecce, 30.01.2017



BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE DEGLI SCRITTI

Corrado Lorenzo: *attività di un operatore culturale pugliese*, in «Nuovi itinerari di storia dell'arte antica e moderna», n. 1, a

cura di R. Terrone, A. Toma, Edizioni Esperidi, San Cesario di Lecce 2011, pp. 85-100. Pubblicazione edita dal Consiglio degli studenti dell'Università del Salento.

Materiali per una storia dell'arte contemporanea a Matera; Intervista a Mario Cresci, in la vitalità del Segno. La scuola di grafica di via sette dolori a Matera (1978-2011), catalogo della mostra (Lecce, Monastero delle Benedettine di San Giovanni Evangelista, 17-30 ottobre 2011), a cura di L. MADARO, V. MANTARANO, introduzione di L. Canova, Antezza, Matera 2011, pp. 25-40, 45-48.

Spazio e luce nelle opere degli anni Sessanta di Cosimo Carlucci, in Cosimo Carlucci. Collezione permanente del MUST, il museo storico della città di Lecce, a cura di B. Minerva e M. Afferi, Comune di Lecce, 2012.

Il mondo della Puglia creativa, catalogo della mostra (Bruxelles, Parlamento Europeo, 2012), testi di L. Madaro, Smart-Lab – Regione Puglia 2012

Ezechiele Leandro e il santuario dell'arte 'sostenibile', in Rivista dell'Osservatorio outsider art dell'Università degli Studi di Palermo, pp. 214-229.

Luminous Body. Installazione di Marinella Senatore, depliant dell'installazione site-specific (Triggiano, Bari, area archeologica Santa Maria Veterana, 22 dicembre 2012-gennaio 2013), s.l. s.d.

Intervista a Sarah Ciraci, in Intramoenia Extrart. Watershed, cofanetto tratto dal catalogo della mostra (Sedi varie, tra Italia e altre nazioni europee), realizzate con il sostegno dell'Unione Europea-Programma cultura. Editrice Rotas, Barletta 2013.

Intervista a Mat Collishaw, in Mat Collishaw. Premio Pascali 2013, catalogo della mostra (Polignano a mare, Fondazione Pino Pascali, luglio-settembre 2013), a cura di R. Branà, L. Madaro, A. Tolve. Miulli Associati 2013.

Del non sapere. Appunti sparsi su Francesco Arena, in Dialogo con Francesco Arena, a cura di L. MADARO, contributi di A. Basile, V. De Bellis e F. Arena, Edizioni del Comune di Lecce, 2014. – collana editoriale Visioni contemporanee fondata e diretta da L. Madaro, Comune di Lecce 2013.

Acqua. Sette artisti e diverse ipotesi per una mostra, in Acqua, catalogo della mostra (MUST, aprile 2014), a cura di L. Madaro, Editrice Salentina, Galatina 2014.

Natalino Tondo, a cura di Lorenzo Madaro, Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce 2014.

Vittorio Balsebre (1916-2013). Tra materia e scrittura; apparati biografici, bibliografici ed espositivi; in Vittorio Balsebre (1916-2013). Tra materia e scrittura, catalogo della mostra (Lecce, galleria Foresta, ottobre 2014), a cura di L. Madaro e E. Annunziata; Quaderni della galleria Foresta, Lecce 2014.

Remake - di Lorenzo Madaro [all'interno: - Dialoghi. Metodi e pratiche della critica d'arte; - Dialoghi. Gli artisti della contemporaneità; - Tra collezionismo e mercato dell'arte contemporanea; - Contributi e recensioni critiche], A100 Edizioni, Galatina 2014

Processi combinatori, appunti sull'Arte pubblica, in Open doors to art, a cura di L. Madaro, A100 Edizioni, Galatina 2015.

Che arte fa? Intervista a Gillo Dorfles, in Quaderno dell'Accademia di Belle Arti di Lecce, Accademia di Belle Art, Lecce 2015.

Sandro Marasco. Conar (co-curatela G. Marinelli), Editrice Salentina, Galatina 2015.

It's all about paper. A100 Edizioni, Galatina 2015

Daniele D'Acquisto. Forming. Edizioni di 22,48 m2, Parigi 2015.

Daniele D'Acquisto. SSSF, Gagliardi e Domke, Torino 2015.

- EXIBART, rivista di critica d'arte contemporanea

1) Il labirinto del fauno: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=38323&IDCategoria=46>

2) Navigando intorno alla scultura: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=38434&IDCategoria=52>

3) Cinque banchi da setola e un bozzolo: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=38550&IDCategoria=46>

4) Mauro Staccioli. Forme perdute: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=38804&IDCategoria=57>

- 5) Patrizia Emma Scialpi. Erdenrest: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=38864&IDCategoria=57>
- 6) Premio Pascali 2013 a Nathalie Djurberg: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=38916&IDCategoria=204>
- 7) Tony Oursler. Denouement: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=38924&IDCategoria=46>
- 8) Jan Fabre. Art i s a medusa: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=39073&IDCategoria=46>
- 9) Nathalie Durberg e Hans Berg. Premio Pascali 2012: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=39224&IDCategoria=46>
- 10) Amy Hotch: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=39286&IDCategoria=68>
- 11) Il giardino segreto. Opere d'arte dell'ultimo cinquantennio nelle collezioni private baresi:
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=39371&IDCategoria=46>
- 12) Uno sguardo sul mondo. Opere da una collezione priata : <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=39717&IDCategoria=46>
- 13) La Via Crucis di Graziano Pompili al MUSMA <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=39833&IDCategoria=46>
- 14) Una lettera ai visitatori per svelare le intezioni. Maxim Kantor: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=40106&IDCategoria=204>
- 15) MUSTinART: generazioni a confronto: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=40148&IDCategoria=46>
- 16) Jimmie Durham. Wood, Stone and Friends: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=40284&IDCategoria=46>
- 17) Luigi Presicce domani toma in Puglia: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=40526&IDCategoria=204>
- 18) Giuseppe Uncini. Le Maquette e i disegni dal 1958 al 2006: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=40536&IDCategoria=46>
- 19) Perino & Vele. Secondo atto: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=40648&IDCategoria=46>
- 20) Incontri d'esperienza: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=41246&IDCategoria=1>
- 21) Compagni di strada: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=41389&IDCategoria=46>
- 22) Professor Fabio Sargentini. Un appuntamento con la storia dell'arte imperdibile, all'Accademia di Foggia:
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=41465&IDCategoria=204>
- 23) La memoria in tasca. Workshop di Luca Vitone: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=41951&IDCategoria=75>
- 24) Maria Lai. L'arte ci prende per mano. Cento opere al MUSMA, in <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=41957&IDCategoria=46>
- 25) Intramoenia Extrart, dopo le tappe europee il ritorno a Bari con Rebellio Patroni:
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=42085&IDCategoria=204>
- 26) Il tacco visto con gli occhi dell'arte. Cinque realtà a confronto: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=42181&IDCategoria=52>
- 27) Un anno nella dimora antica: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=42200&IDCategoria=204>
- 28) Open call per giovani artisti a due passi da Bari: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=42385&IDCategoria=204>
- 29) Dalla Tate Modern al Mediterraneo. Il giovane artista danese Nicolaj Larsen incontra la Calabria, all'Accademia di Catanzaro, in
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=42398&IDCategoria=204>
- 30) L'arte nel tacco. Un'indagine sulle terre estreme: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=42430&IDCategoria=204>
- 31) Virginia Ryan. Fluid tales: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=42483&IDCategoria=46>
- 32) Un canale transmediale per le arti: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=42507&IDCategoria=204>
- 33) Lucania, terra d'arte? <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=42514&IDCategoria=204>
- 34) Tony Fiorentino. Shadow <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=42687&IDCategoria=46>
- 35) Arte pubblica. Da New York all'Aquila <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=42722&IDCategoria=204>
- 36) Premio Pascali, domani la consegna a Fabrizio Plessi <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=42734&IDCategoria=204>
- 37) Il giudizio delle ladre, a Lecce. Luigi Presicce toma in Salento... <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=42827&IDCategoria=204>
- 38) Pasolini a Matera <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=43436&IDCategoria=46>
- 39) Pino Pascali e Luigi Ghirri: il mare e il cielo <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=43843&IDCategoria=46>
- 40) Daniele D'Acquisto. Hight resolution <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=44059&IDCategoria=56>
- 41) Fernando De Filippi. La rivoluzione privata II <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=44492&IDCategoria=57>
- 42) Fondazione Pino Pascali, restyling e trasferta. E il museo di Polignano si sposta temporaneamente al civico di Castelbuono, in Sicilia
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=44844&IDCategoria=204>
- 43) Senso Plurimo 6. Rassegna d'arti visive. Cantieri teatrali Koreja, Lecce

<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=45331&IDCategoria=46>

44) Alessandro Bulgini. Taranto Opera viva <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=45711&IDCategoria=46>

FLASH ART. RIVISTA D'ARTE CONTEMPORANEA (elenco non completo)

1) Massimo Torrigiani è il direttore del Polo del contemporaneo:

http://www.flashartonline.it/interno.php?pagina=news_det&id=2810&det=ok&news=Massimo-Torrigiani-%C3%A8-il-Direttore-del-Polo-delle-Arti-Contemporanee

2) Christian Rainer, in Flash Art, 2015: http://www.flashartonline.it/interno.php?pagina=articolo_det&id_art=1489&det=ok&titolo=Christian-Rainer

3) Michelangelo Pistoletto e Cittadellarte:

http://www.flashartonline.it/interno.php?pagina=articolo_det&id_art=1499&det=ok&articolo=Michelangelo-Pistoletto-e-Cittadellarte

4) Synthesis. Fondazione Pascali: http://www.flashartonline.it/interno.php?pagina=news_det&id=2831&det=ok&news=Synthesis.-Fondazione-Pascali

5) Luce 01. http://www.flashartonline.it/interno.php?pagina=articolo_det&id_art=1508&det=ok&titolo=Luce-01---Palazzo-Mongi%C3%B2-dell%E2%80%99Elefante-della-Torre

Artribune. Rivista d'arte contemporanea (elenco non completo)

1) Il declino del MUSMA di Matera: <http://www.artribune.com/2015/06/musma-matera-museo-direttore-giuseppe-appella-2015-zetema/>

2) Outsider art. Un museo in Sicilia: <http://www.artribune.com/2015/07/outsider-art-da-museo-in-sicilia-a-sciacca-apre-quello-dedicato-a-filippo-bentivegna-artisti-del-castello-incantato-amato-da-jean-dubuffet-ecco-le-immagini/>

3) Suono cammina con me: <http://www.artribune.com/2015/07/suono-cammina-con-me-ancora-mostre-in-salento-soundwalk-patti-smith-gagliano-del-capo-musica/>

4) Le traversie di Jannis Kounellis a Bari: <http://www.artribune.com/2015/08/le-traversie-di-jannis-kounellis-a-bari-gia-oggetto-di-diversi-atti-vandalici-la-sua-carboniera-ora-emigra-da-piazza-ferrarese-alla-cittadella-della-cultura-ecco-le-immagini/>

5) Lucania, capitale della grafica. <http://www.artribune.com/2015/08/lucania-capitale-della-grafica-da-mario-cresci-a-luigi-bartolini-un-nuovo-ciclo-di-mostre-al-museo-m-i-g-di-castronuovo-di-santandrea-ecco-le-immagini/>

6) A Cosenza un nuovo museo d'arte contemporanea, che sarà diretto da Alberto Dambruoso. Intanto parte il nuovo ciclo delle residenze d'arte firmate I martedì critici <http://www.artribune.com/2015/09/a-cosenza-un-nuovo-museo-darte-contemporanea-che-sara-diretto-da-alberto-dambruoso-intanto-parte-il-nuovo-ciclo-delle-residenze-darte-firmate-i-martedi-critici/>

7) Veline e spiaggia. Stefano Serusi alla Dimora artica: <http://www.artribune.com/2015/09/mostra-stefano-serusi-installazioni-collage-dimora-artica-milano/>

8) Roberto Melli. Disegni e xilografie di un artista dimenticato: <http://www.artribune.com/2015/09/mostra-roberto-melli-disegni-xilografie-museo-civico-anticoli-corrado/>

9) Fabio Viale, il virtuoso del marmo: <http://www.artribune.com/2015/10/intervista-fabio-viale-scultura-marmo-mostra-galleria-poggiali-e-forconi-firenze/>

10) Francesco Arena e il metro della realtà. A Milano: <http://www.artribune.com/2015/10/mostra-francesco-arena-galleria-raffaella-cortese-milano/>

11) L'inverno secondo Matt McClune: <http://www.artribune.com/2015/10/mostra-pittura-matt-mcclune-galleria-renata-fabbi-milano/>

12) Molto-Tutto: 29 anni di attività dello Studio Guenzani: <http://www.artribune.com/2015/10/mostra-collettiva-studio-guenzani-milano/>

13) Mid-career alla riscossa. Kengiro Azuma: <http://www.artribune.com/2015/10/midcareer-artisti-intervista-kengiro-azuma/>

14) Ad Aliano, un omaggio a Carlo Levi: <http://www.artribune.com/2015/10/mostra-enrico-paulucci-pittura-carlo-levi-museo-civico-paul-russotto-aliano/>

- 15) Bari. Con Brian Eno in versione visual artist: <http://www.tribune.com/2015/10/mostra-brian-eno-visual-art-teatro-margherita-bari/>
- 16) L'Edicola Radetzky, nuovo spazio no profit per l'arte contemporanea a Milano: <http://www.tribune.com/2015/11/ledicola-radetzky-nuovo-spazio-no-profit-per-larte-contemporanea-a-milano-artisti-e-curatori-la-stanno-restaurando-da-marzo-i-primi-appuntamenti-espositivi/>
- 17) Bari. si apre una fessura in galleria: <http://www.tribune.com/2015/11/mostra-giuseppe-abate-paola-angelini-szabolcs-veres-galleria-artcore-bari/>
- 18) Mid-career alla riscossa. Nini Santoro: <http://www.tribune.com/2015/11/nini-santoro-artisti-mid-career-scultura-gruppo-uno/>
- 19) Un dialogo a tre attorno alla scultura. A Milano: <http://www.tribune.com/2015/12/mostra-scultura-mattiacci-nunzio-termini-galleria-renata-fabbri-milano/>
- 20) Diciassette hula hoop d'artista: <http://www.tribune.com/2015/12/diciassette-hula-hoop-dartista-una-riffa-e-un-ristorante-a-napoli-da-eugenio-tibaldi-a-raffaella-mariniello-ecco-la-ricetta-per-sostenere-la-comunita-di-santegidio/>
- 21) Carlo Guarienti e la grafica. In Lucania: <http://www.tribune.com/2015/12/mostra-carlo-guarienti-museo-internazionale-grafica-lucania/>
- 22) Mid-career alla riscossa. Guido Strazza: <http://www.tribune.com/2015/12/artisti-mid-career-guido-strazza-pittura-incisione/>
- 23) Mid-career alla riscossa. Giacinto Cerone: <http://www.tribune.com/2016/01/artisti-mid-career-giacinto-cerone/>
- 24) Una casa a mare. Però a Bologna: <http://www.tribune.com/2016/02/mostra-casa-a-mare-museo-internazionale-biblioteca-musica-bologna/>
- 25) Istruzioni e distruzioni attorno alla pittura. A Milano: <http://www.tribune.com/2016/02/mostra-pittura-galleria-bianconi-milano/>
- 26) Un duello sulla pittura. Bacci e Macau a Bari: <http://www.tribune.com/2016/02/mostra-pittura-daniele-bacci-luca-macauda-artcore-bari/>
- 27) Il vuoto e il pieno. Kengiro Azuma a Milano: <http://www.tribune.com/2016/02/mostra-kengiro-azuma-galleria-cortina-arte-milano/>
- 28) Da Gagliano del Capo a Città del Capo: <http://www.tribune.com/2016/02/da-gagliano-del-capo-a-citta-del-capo-salento-gemellato-con-lafrica-allinsegna-dellarte-ecco-le-immagini-del-progetto-dei-soundwalk-collective-in-sudafrica/>
- 29) Immagini in anteprima dell'Albero della cuccagna di Costas Varotsos a Salerno: <http://www.tribune.com/2016/02/immagini-in-anteprima-dellalbero-della-cuccagna-di-costas-varotsos-a-salerno-un-grande-nastro-dacciaio-e-vetro/>
- 30) Mid-career alla riscossa. Pietro Coletta: <http://www.tribune.com/2016/02/artisti-mid-career-pietro-coletta/>
- 31) Napoli econdo Alfredo Jaar. Da Lia Rumma: <http://www.tribune.com/2016/02/mostra-alfredo-jaar-napoli-galleria-lia-rumma/>
- 32) L'inventario di Gianni Leone. In mostra a Polignano a Mare: <http://www.tribune.com/2016/03/mostra-gianni-leone-fotografia-fondazione-museo-pino-pascali-polignano-a-mare/>
- 33) Gli artisti ce la fanno da soli? <http://www.tribune.com/2016/03/gli-artisti-ce-la-fanno-da-soli-nel-castello-di-fombio-in-lombardia-un-progetto-che-licenzia-curatori-e-galleristi-ecco-le-immagini/>
- 34) Mid-career alla riscossa. Nato Frasca: <http://www.tribune.com/2016/03/artisti-mid-career-nato-frasca/>
- 35) Mecenatismo contemporaneo. Parola a Tiziana Frescobaldi: <http://www.tribune.com/2016/03/intervista-premio-artisti-tiziana-frescobaldi/>
- 36) Morto a Torino l'artista Piero Fogliati. Nel più assoluto silenzio. Ricercatore instancabile e appartato, raffinato e sperimentatore: <http://www.tribune.com/2016/03/morto-a-torino-lartista-piero-fogliati-nel-piu-assoluto-silenzio-ricercatore-instancabile-e-appartato-raffinato-e-sperimentatore/>
- 37) Perillustrazioni salentine per Niccolò Gandolfi: <http://www.tribune.com/2016/03/niccolo-gandolfi-palazzo-daniele-gagliano-del-capo/>
- 38) La catastrofe ciclica secondo Stefano Canto. A Milano: <http://www.tribune.com/2016/04/mostra-stefano-canto-vir-via-farini-milano/>
- 39) Mid-career alla riscossa. Riccardo Guameri: <http://www.tribune.com/2016/04/artisti-mid-career-riccardo-guameri-pittura/>
- 40) Elogio dell'ombra. La nuova monografia di Antonio Marchetti Lamera: <http://www.tribune.com/2016/04/monografia-antonio-marchetti-lamera-fotografia-pittura/>
- 41) Pregressa. La scultura secondo Giovanni Termini: <http://www.tribune.com/2016/05/intervista-giovanni-termini-scultura-mostra-galleria-renata-fabbri-milano/>
- 42) Un treno d'artista, un omaggio a Duchamp: <http://www.tribune.com/2016/05/un-treno-dartista-un-omaggio-a-duchamp-spettacolari-immagini-dellintervento-dei-graffitisti-lek-sawat-in-salento-da-villa-medici-a-capo-darte/>

43) Mid-career alla riscossa. Baldo Diodato: <http://www.tribune.com/2016/05/artisti-mid-career-baldo-diodato/>

